

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

“SANTA CECILIA”

I CENTENARIO

AGRUPACIÓN MUSICAL

“SANTA CECILIA”

Calzada de Calatrava



Sábado 24 de Noviembre de 2012 – 20:30 horas

Centro Cultural “Rafael Serrano”

Calzada de Calatrava

Cien años de historia, cien años de música...

De nuevo, un año más, nos encontramos con el mes de noviembre y los músicos marcamos en el calendario el día de nuestra patrona "Santa Cecilia", y como viene siendo habitual, la agrupación musical de esta entrañable villa quiere compartir su alegría y trabajo con todos ustedes en el marco del centro cultural "Rafael Serrano" que hoy nos acoge. Pero la celebración de este año será distinta, más especial si cabe, ya que esta institución cumple cien años de existencia.



Durante todo este tiempo la agrupación ha sido fiel a los objetivos con los que se fundó en el año 1912, cubrir las necesidades musicales y culturales de su localidad y fomentar y divulgar la música en general, entre otros muchos claro está. Ha pasado un centenar de años pero hay una cosa que no cambia ni cambiará nunca, y es la pasión con la que se trabaja, todos y cada uno de los que han formado y formamos parte de ella.

Nuestra banda, no es ni más ni menos que cualquiera de las distintas agrupaciones que existen en nuestra provincia, que dicho sea de paso son muchas y muy buenas, pero hay una característica que la hace especial y distinta al resto y es su carácter cercano y familiar. Somos algo más que un grupo de personas, que se juntan para hacer lo que más quieren en su vida, hacer música, todos los que han pasado por esta longeva agrupación quedan impregnados de la fraternidad que derrocha, y prueba de ello son los compañeros que hoy colaboran con nosotros con motivo de la celebración de el I centenario y que por unos motivos u otros ya no han podido continuar con la actividad cotidiana que este conjunto instrumental exige. Y es que, quien haya formado parte de algo tan grande, nunca podrá dejarlo de ser, por mucho tiempo que pase.

No corren tiempos halagüeños en general, pero es sabido por todos que la educación, la cultura y en concreto la música, que es la que esta noche nos reúne aquí, no son "rentables" para los organismos públicos y responsables políticos, pero no son conscientes de que la "rentabilidad" no siempre se mide en euros, sino que hay otros muchos valores que nunca cotizarán en bolsa ni van a ser productivos para ningún ente público pero que hacen, casi siempre sin darnos cuenta, de que una localidad esté viva, ella y sus habitantes, sin mencionar la función socializadora y educadora que supone la práctica y la afición por la música en cualquier pueblo o ciudad donde se promueva y desarrolle. Es por ello por lo que animo a las autoridades locales, actuales y venideras, que sigan apoyando, más si cabe, a la Agrupación Musical "Santa Cecilia", a su Escuela de Música "Carmelo Ortiz" y a toda asociación con fines e inquietudes culturales, , en este tiempo donde la palabra "crisis" se ha instaurado en nuestro léxico habitual.

Por último, no quiero terminar estas letras sin antes felicitar y mostrar mi gratitud públicamente a los antiguos componentes de la banda de música por el gran trabajo que han hecho y el tesón que han puesto en este proyecto; a "mis niños" de lenguaje musical, que son el futuro más inmediato y cercano, contagiándome toda su inocente y desmedida ilusión; y por supuesto a todos lo componentes, incluidos cornetas y tambores por supuesto, de la Agrupación Musical "Santa Cecilia" por el ESFUERZO y el TRABAJO que dedican siempre, a lo largo de todo el año, robando el tiempo a sus familias, amigos, aficiones, haciendo kilómetros y cambiando turnos del trabajo para asistir a ensayos o actos y todo esto, sólo para ofrecerles a todos ustedes lo mejor de cada uno. Espero disfruten de este concierto tanto como nosotros lo hemos hecho preparándolo. Así seguiremos haciéndolo por lo menos otros cien años más....

Sinopsis de Magallanes (Poema sinfónico) de Ferrer Ferrán

El 20 de septiembre de 1519, tras un año de preparativos, zarpó de Sevilla un grupo de cinco carabelas de nombre "Trinidad", "San Antonio", "Victoria", "Concepción" y "Santiago" y tras tocar en Sanlúcar de Barrameda alcanzaba la costa de la Bahía de Río de Janeiro el 13 de Diciembre. Bajo el mando único de Hernando de Magallanes iban doscientos cincuenta hombres entre los que se contaban portugueses, italianos, franceses, griegos y hasta un inglés.



Esperó la primavera austral en Puerto San Julián, donde hubo de racionar los alimentos, soportar un riguroso invierno y superar un motín en tres de sus naves, que supuso la ejecución del líder y el abandono en una isla de dos cabecillas más. La "Santiago" naufragó en una tormenta y al refugiarse en tierra, sus tripulantes encontraron a un indígena de gran estatura que dio origen a una leyenda sobre el tamaño de los patagones.

Por fin, el 21 de octubre de 1520, la sagacidad del marino obtuvo su recompensa al intuir un paso a través de un tortuoso estrecho en el que invirtió 38 días para recorrer 540 kilómetros, llamado hoy Estrecho de Magallanes.

Durante cuatro meses recorrieron 10.000 kilómetros del nuevo mar, tan calmado que lo bautizaron Pacífico, y en el que los marineros llegaron a comer ratas y masticar cuero para aliviar el hambre. Una veintena de hombres perdieron la vida en esta travesía. En marzo de 1521 alcanzaron por fin la tierra volcánica que el propio Magallanes había descubierto unos años antes y bautizado Filipinas. Esto le convirtió en el primer hombre en haber dado la vuelta completa al mundo.

También en Punta Engaño, Magallanes murió luchando contra los nativos el 27 de abril de 1521. Fue herido de muerte mientras intentaba proteger la huida de sus hombres. El capitán Juan Sebastián Elcano tomó entonces el mando de los 110 supervivientes, insuficientes para navegar las tres naves, por lo que quemaron la "Concepción", y se dirigieron hacia las Molucas, llamadas Islas de las Especies en los dos barcos restantes.

De los 250 hombres que habían partido tres años antes, sólo dieciocho arribaron a Sanlúcar aquel 8 de septiembre de 1522. Al día siguiente caminaron descalzos y con una vela en la mano el kilómetro y medio que separaba el puerto de la capilla de Santa María de la Antigua.

PROGRAMA

Primera parte



1ª Generación de músicos (1912-1967)

Educandos de Benejuzar.....J. Aparicio Peiró

Flautas

Santiago Valencia Boiza

Clarinetes

Gregorio Díaz Campos

Antonio González Boiza

Antonio González Campos

Manuel García Guío

Saxos

Valero Moreno Ciudad

José Piqueras García

Diego Naranjo Nepomuceno

Pedro González Campos

Trompetas

Antonio Peralta García

Pedro Camacho Ruiz

José Real García

Tubas/Bombardinos

Ramón López López

José Campos Real

Percusión

Ramón García Guío

Miguel Serrano Ríos

Eusebio Camacho de la Calle

2ª Generación de músicos (1967-2007)

Amistad Sincera.....J. Texidor

Flautas

Santiago Valencia Boiza

Pedro Llarío Ciudad

Clarinetes

Antonio González Campos

Manuel García Guío

Mª José García Diego

Mª José Rodríguez García

Saxos

Pedro González Campos

Jesús Cazallas Ruiz

Javier Rodríguez Cazallas

Diego Pérez Camacho

Juan Fco. Moreno de la Calle

Diego Naranjo Nepomuceno

Trompetas

Antonio Peralta García

Ángel Almansa Cazallas

Julio Ruiz Rodríguez

Higinio Caballero Caballero

Trombones/Bombardinos/Tuba

Domingo Díaz Real

Salvador López Torres

Jesús Bernabé Morales Romero

Percusión

Ramón García Caballero

Ramón García Guío

Eusebio Camacho de la Calle

Miguel Serrano Ríos

1ª y 2ª Generación de músicos

Paquito el Chocolatero.....Gustavo Pascual Falcó



Segunda parte

Marta Agustín.....Pere Sanz Alcover
Magallanes (Poema Sinfónico).....Ferrer Ferrán

Ceremonia de ingreso de alumnos de la Escuela de Música “Carmelo Ortiz”:

- Irene Fuentes Trujillo (Clarinete)
- María Camacho Sánchez (Clarinete)
- Beatriz Real Torres (Saxofón Alto)
- Salvador Pardo López (Trompeta)
- Manuel Agustín López Menchén (Trombón)
- Javier Bustamante García (Percusión)

Elisabeth.....M. Kunze/S. Levay
Arr Johan de Meij
Highlights from La Oreja de Van Gogh.....Octavio J. Peidró
Esperanza de Triana Coronada.....J. Alberó
Carmelo Ortiz.....J. Cabañas Caballero
Arr. Jorge Mora Pardo

Con la colaboración del coro formado por los alumnos de lenguaje musical

Director: José Carlos Gómez Mansilla

**Elenco del concierto
extraordinario
“Santa Cecilia” 2012
celebrando su I centenario**



**Coro formado por alumnos de lenguaje musical de la
Escuela de Música “Carmelo Ortiz”**

- Carla Real Ciudad
- José Antonio Bustos Ciudad
- Gema Cuadros Fraile
- Ángel Francisco Molina Cazallas
- Raquel Moreno García
- Mario García Moreno
- Manuel Ruiz Castillo
- Celia Blanco Ruiz
- Andrea Trujillo Felipe
- María Almodóvar Olivares
- Mónica Nieto Altozano
- Inés Ibáñez Nakayama
- Irene Fuentes Trujillo
- Sandra Ciudad Moreno
- Beatriz Real Torres
- Juan Salvador Fraile González
- Pilar Cuadros Fraile
- José Carlos García Torres
- Ana Paola Languidey Vélez
- María Ciudad Ruiz
- Adrián Rodríguez Espinosa
- María del Carmen Alcaide Espinosa
- Marisol González del Campo
- Jorge Gómez Navas
- Manuel A. López Menchén
- Laura González Romero
- Ana Ruiz Caballero
- María Camacho
- Salvador Pardo López
- Javier Bustamante
- Lucía Moreno García
- Ana Jiménez Cazallas
- Rocío Ruiz Castillo
- Rosa M^a Parrilla García
- Noelia Molina Cazallas
- Lorenzo Ruiz Rodríguez
- José Ángel Ruiz García
- M^a del Prado Fraile González
- Luis Molina Ruiz
- Natalia Ruiz Soriano
- Bruno Muñoz López
- Javier Cañadas
- Juan Luis García Díaz
- Álvaro Cerros Piqueras
- Javier Torres Fernández
- Javier Cazallas Zapata
- María Sánchez Boiza

Agrupación musical “Santa Cecilia” de Calzada de Calatrava

Flautas

Santiago Valencia Boiza
Pilar Sánchez García
Paloma Ureña Peñalver
María López López
Manuel del Castillo Serrano
Natalia Ruiz Soriano

Oboe

M^a Jesús Moreno Ciudad

Clarinete

Mercedes Pérez Serrano (Requinto)
Manuel García Guío
Pedro A. González Lozano
Pilar Valencia Camacho
Pilar García Blanco
M^a del Prado Espinosa Ruiz
J. Jerónimo Enríquez de Salamanca
Santigosa
Antonio González Campos
Raquel Rodríguez García
Gabriel Jiménez Cazallas
Palmira Pérez Serrano
José Luis Espinosa Ruiz
Francisco Gaspar Pérez Rodríguez
María Navarro Fernández
Cristina González Morales
Gema López Menchén
Andrea Real Trujillo
Lucía Moreno García
Rocío Ruiz Castillo
Rosa María Parrilla García
M^a del Prado Fraile González
José Ángel Ruiz García
Noelia Molina Cazallas
Irene Fuentes Trujillo
María Camacho Sánchez

Saxofones

Altos

Alfonso Salvador Muñoz García
Pedro González Campos
María José Ruiz Pérez
Emilio Mora Boiza
Manuela González Lozano
Ángela María Cazallas Zapata
Beatriz Alcalde Ruiz
Javier Cazallas Zapata
Ana Jiménez Cazallas
Javier Torres Fernández
Beatriz Real Torres

Tenores

Diego Naranjo Nepomuceno
Jesús Cazallas Ruiz
Carlos Espinosa Moya
Diego Pérez Camacho

Barítono

Fco. Javier Rodríguez Cazallas

Trompas

Juan David Serrano Alonso
Mari Carmen Abraham Manzanao
Noelia Cerro Piqueras
María Sánchez Boiza

Trompetas

Juan Enrique García Martín
Valeriano Caballero Torres
Israel García Zapata
José Manuel García Torres
José Ramón Sánchez Campos
Ángel Almansa Cazallas
Antonio Peralta García
José Vicente Romero Camacho
Fco. José del Castillo Serrano
Luis Molina Ruiz
Álvaro Cerro Piqueras
Javier Cañadas Rodríguez
Salvador Pardo López

TROMPAS

Fliscornos

José Miguel Ríos Caballero
Juan Pedro Ciudad Ruiz
José Manuel Bustamante García

Trombones

Miguel Ángel Espinosa Peces
Manuel Agustín López Menchén

Bombardinos

Francisco Naranjo García
Jesús Alcaide Espinosa

Tubas

Jesús Fernández Sorando
Fernando Navarro Fernández
José Sánchez Cubero

Contrabajo

Miguel Ángel Sánchez Ciudad

Percusión

Anastasio Mora Naranjo
Alejandro Camacho Cano
Ramón García Caballero
Bruno Muñoz López
Juan Luis García Díaz
Lorenzo Ruiz Rodríguez
Javier Bustamante García

Piano

Agustín Durán Molina

Cornetas

Antonio López Gil
Francisco José Fresnedas Blanco
Juan Cubero Caballero
Daniel Castillo Trujillo
David Ruiz Martín
Santiago Chicharro Serrano

Batería

Vicente Muñoz Fernández
Juanjo Chicharro Ciudad
José Luis Acevedo García
Victor Manuel Muñoz García
Juan Salvador Campos Aragonés
Javier Gómez Mansilla
Antonio Camacho Ríos
Pablo García Moreno

